

## Faire culture – faire tiers-lieux ?

La Compagnie des Tiers-Lieux et Culture•Wapi, en collaboration avec Trois-Tiers, la Chambre d'eau et le Collectif Parasites, proposent **l'exploration des réseaux naissants des tiers-lieux culturels en Hauts-de-France et en Wallonie**. Ce projet, financé par la région Hauts-de-France et la Fédération Wallonie-Bruxelles, impliquera une **trentaine de co-chercheur.e.s** qui se rencontreront cinq fois entre octobre 2024 et juillet 2025 lors de visites inspirantes, d'ateliers de recherche et de co-développement et de tables rondes. Les événements et notamment les deux restitutions en mai 2025 et en juillet 2025 sont ouverts au grand public.

A partir de **deux territoires focus**, la Wallonie picarde et l'Avesnois-Thiérache dans le territoire des Hauts-de-France,

- nous explorons les différents modèles pour faire tiers-lieu culturel,
- nous questionnons les tiers-lieux culturels au regard des institutions culturelles existantes comme les centres culturels, les collectifs d'artistes, les maisons de jeunes, ...
- nous nous interrogeons sur la pertinence du modèle tiers-lieu comme modèle pour le futur du secteur culturel et notamment en lien avec l'exercice des droits culturels
- nous cherchons à définir ce qu'un tiers-lieu produit sur son territoire, comment il participe à sa résilience, son développement, etc.

Cette **recherche-action** s'adresse à

- des porteurs de projet tiers-lieux existants ou émergents qui s'intéressent à la culture dans un sens très large telle que prévue par les droits culturels;
- des tiers-lieux culturels;
- des structures culturelles "classiques" en Wallonie et en Hauts-de-France qui se questionnent et qui souhaitent intégrer dans leur projet des marqueurs "tiers-lieux" .

**Objectifs** du projet :

- Favoriser l'interconnaissance des réseaux de tiers-lieux en Wallonie et en Hauts-de-France;
- Pérenniser des liens entre les réseaux, les structures culturelles et les tiers-lieux participants;
- Sonder les tiers-lieux culturels existants et émergents et les institutions culturelles sur la pertinence de ce modèle pour le secteur culturel;
- Former (pair-à-pair et avec des intervenant.e.s) les porteurs de projet de tiers-lieux et institutions culturelles;
- Favoriser l'émergence de tiers-lieux culturels dans les deux territoires focus;
- Intéresser les pouvoirs publics inter-ministériels (culture, ruralité, développement économique, environnement,...) des deux côtés de la frontière à la question des tiers-lieux;
- Favoriser le "pas de côté" pour les acteurs culturels en s'inspirant d'autres projets menés dans des territoires voisins.

**Première rencontre le vendredi 11 octobre à Silex à Tournai – programme à venir !**